

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Сосновская средняя общеобразовательная школа №2

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1
от «31» августа 2012 года

Утверждено
Приказ № 160
от «01» сентября 2012 года

Рабочая программа
по музыке
для 5 класса
на 2012-2015 годы

Пояснительная записка.

Цель

развитие творческого потенциала подростка, который сделал бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Задачи

- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке;
- развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении.

Нормативно-правовые документы

Закон РФ от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании» (с изменениями и дополнениями);

Закон Тамбовской области от 29.12.1999 № 96-3 «Об образовании в Тамбовской области» (с изменениями и дополнениями);

Закон Тамбовской области от 04.06.2007 № 212-3 «О региональном компоненте государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования Тамбовской области»;

приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

приказ Минобрнауки России от 19.10.2009 № 427 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

приказ Минобрнауки России от 31.08.2009 №320 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования

Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

приказ Минобрнауки России от 03.06.2008 № 164 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

приказ Минобрнауки России от 20.08.2008 № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

приказ Минобрнауки России от 30.08.2010 № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Устав школы.

Сведения о программе, на основании которой разработана рабочая программа

Рабочая программа разработана на основе 4-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка»: Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007 год. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации. В связи с отсутствием учебников, будет частично привлекаться учебно-методические комплекты других авторов: Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Музыка 5 класс; Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. «Музыка» 5 класс; и вспомогательная литература.

Обоснование выбора примерной программы.

Рабочая программа предназначена для изучения музыки в 5 классах на базовом уровне. Направленность курса определяется достижением целей обучения музыки в соответствии с основными положениями примерной программы, предлагаемой Министерством образования и науки РФ.

Определение места и роли учебного курса в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральными образовательными стандартами.

Программа создана на основе педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, в соответствии с его программой по музыке в основной школе и с учетом современного социального контекста. Ее содержание направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов. Предполагается, при определенной подготовленности учителя, развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (Интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, нотными и аудио ресурсами, различными поисковыми системами).

В процессе обучения музыке в основной школе результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться:

познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры);

регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.);

коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

В сравнении с исходным вариантом программы, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского, в предлагаемом варианте скорректирован репертуар, предназначенный для вокально-хоровой работы, а также те произведения, которые не вписываются в современный социальный контекст.

Ориентирами (помимо тех, что определены программой Д.Б. Кабалевского) для целенаправленного движения к овладению музыкальным искусством, включающим в себя философские, этические и культурологические аспекты, служат размышления выдающегося ученого, теолога, музыканта и врача Альберта Швейцера. Его философско-этическая идея «Уважение к жизни», несомненно, обогащает одну из важнейших содержательных линий концепции программы «*музыка и жизнь*». «Изучая музыку, ребята почувствуют, что музыка – это сама жизнь».

Информация о количестве учебных часов

Согласно Федеральному базисному учебному плану на изучение музыки в 5 классе на базовом уровне отводится 34 часа в год из расчёта 1 часа в неделю.

Формы организации образовательного процесса: обобщающие уроки, урок-беседа, уроки-концерты, интегрированные уроки.

Технологии обучения:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии коммуникативного общения;
- игровые технологии;
- технология развития критического мышления;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология работы с одарёнными детьми.

Механизмы формирования ключевых компетенций обучающихся:

- исследовательская деятельность;
- проектная деятельность;
- работа в группах различного состава.

Виды и формы контроля:

- сольное, ансамблевое и хоровое пение,
- итоговые викторины,
- тестовые задания,
- творческие работы.

Планируемый уровень подготовки обучающихся на конец учебного года

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- особенности взаимодействия музыки и литературы;
- особенности взаимодействия музыки и изобразительного искусства, музыки и живописи;

-имена выдающихся русских, зарубежных и советских композиторов: А.Бородина, М.Мусоргского, Л.Бетховена, К.Дебюсси, М.Равеля, некоторые художественные особенности музыкального импрессионизма.

уметь:

-находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, музыкой и живописью, выражая их в музыкальных размышлениях, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

-проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

использовать:

-приобретённые знания и умения в практической деятельности при выполнении учебных и творческих задач, при овладении художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Содержание программы.

Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? 8ч.

Основные понятия: вокализ, кантата, либретто.

Материал для слушания: С.Рахманинов. Вокализ; П.Чайковский. Грустная песенка; М.Глинка-М. Балакирев. Жаворонок; Г.Свиридов. Поэма памяти Сергея Есенина» - 2 часть; Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко» - Колыбельная Волховы, И.Морозов. Сцена из балета «Чиполлино»; Н.Мяковский. Симфония №6 Экспозиция финала.

Материал для разучивания: А.Пахмутова. Гайдар шагает впереди; русская народная песня Мы пойдём погулять; М.Глинка. Жаворонок; Н.Римский-Корсаков. «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко».

знать/понимать:

-главные отличительные особенности музыкальных жанров - песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета;

-виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

-виды певческих голосов;

уметь:

-эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

-находить взаимодействия между музыкой и литературой;

-выразительно исполнять песни композиторов-классиков и современных композиторов соло и в хоре.

использовать:

- приобретённые знания и умения в практической деятельности при выполнении учебных и творческих задач, при овладении художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? 8ч.

Основное понятие: квартет.

Материал для слушания: А.Аладов. «Мелодия»; А.Бородин. Квартет №2; В.Моцарт. Симфония №41 (Юпитер). Фрагмент 2-части; Ф.Шопен. Вальс №10 си минор.

Материал для разучивания: норвежская народная песня «Волшебный смычок»; Д.Кабалевский. У лукоморья, Мальчиш; Я.Дубравин. Про Емелю; Рождественские песни народов мира; итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»; Г.Гладков. Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты»; Е.Крылатов. Мы маленькие дети, Ты - человек; Р.Роджерс. До-ре-ми.

Литературный материал: Музыкант-чародей - белорусская народная сказка, И.Крылов. Басня Квартет; К.Паустовский. Старый повар, Корзина с еловыми шишками; А.Гайдар. Повесть Судьба барабанщика; Детская библия. Отрывки; фрагменты видеofilmов: «Садко»; «Звуки музыки» и др.

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- особенности взаимодействия музыки и литературы;
- значение музыки в литературе.

уметь:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, выражая их в музыкальных размышлениях, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

использовать:

- приобретённые знания и умения в практической деятельности при выполнении учебных и творческих задач, при овладении художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Можем ли мы увидеть музыку? 9ч.

Материал для слушания: Г.Свиридов. Поэма памяти Сергея Есенина» - 2 часть: Поёт зима, аукает; В.Белый. Орлёнок; К.Листов. Песня о тачанке; А.Бородин. Симфония №2 - экспозиция 1-части; Л.Бетховен. Увертюра Кориолан - экспозиция главной темы; М.Мусоргский. Опера Хованщина:

Рассвет на Москве-реке; М.Мусоргский. Опера Борис Годунов: Песня Варлаама; С.Прокофьев. Опера Война и мир: Ария Кутузова и Вальс. «Материал для разучивания: шведская народная песня Три парня; Я.Френкель. Погоня из к/ф «Новые приключения неуловимых», Масленичные песни русского народа; С.Никитин. Песня о маленьком трубаче; М.Мусоргский. Вечерняя песня, Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов».

Изобразительный материал: И.Репин. Протодьякон; М.Греков. Тачанка; В.Васнецов. Три богатыря; И.Левитан. Вечерний звон.

знать/понимать:

- особенности взаимодействия музыки и изобразительного искусства;
- имена выдающихся русских, зарубежных и советских композиторов: А.Бородин, М.Мусоргского, Л.Бетховена, В.Белого, К.Листова;
- основные жанры народной и профессиональной музыки.

уметь:

- находить взаимодействия между музыкой и изобразительным искусством, выражая их в музыкальных размышлениях, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.

Можем ли мы услышать живопись? 9ч.

Основные понятия: Хабанера; сурдина.

Материал для слушания: А.Александров «Гимн России»; Д.Покрасс Марш Будённого; М.Равель. Хабанера; К.Дебюсси. Празднества; Ростовские звоны; русская народная песня «Вечерний звон»; И.Стравинский. Балет «Петрушка». Фрагмент: Потешные сцены.

Материал для разучивания: Я.Дубравин. Всюду музыка живёт; Д.Кабалевский. Спокойной ночи; В.Локтев. Песня о России; А.Цфасман. Здорово; Е.Крылатов. Где музыка берёт начало?

Изобразительный материал: М.Греков. Трубачи первой конной; Б.Кустодиев. Масленица; изделия русских народных промыслов.

знать/понимать:

- особенности взаимодействия музыки и живописи;
- новые имена композиторов - К.Дебюсси, М.Равеля, некоторые художественные особенности музыкального импрессионизма.

уметь:

- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях;
- находить взаимодействия между музыкой и живописью, выражая их в музыкальных размышлениях, создании музыкальных рисунков;

-выразительно исполнять песни композиторов-классиков и современных композиторов соло и в хоре.

использовать:

- приобретённые знания и умения в практической деятельности при выполнении учебных и творческих задач, при овладении художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Учебно-тематический план.

Название раздела	Кол-во часов по теме
Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы	8
Что стало бы с литературой, если бы не было музыки.	8
Можем ли мы увидеть музыку?	9
Можем ли мы услышать живопись?	9

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании 5 класса обучающиеся должны:

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- особенности взаимодействия музыки и литературы;
- особенности взаимодействия музыки и изобразительного искусства, музыки и живописи;
- имена выдающихся русских, зарубежных и советских композиторов: А.Бородина, М.Мусоргского, Л.Бетховена, К.Дебюсси, М.Равеля, некоторые художественные особенности музыкального импрессионизма.

уметь:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, музыкой и живописью, выражая их в музыкальных размышлениях, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

использовать:

- приобретённые знания и умения в практической деятельности

при выполнении учебных и творческих задач, при овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Список рекомендуемой литературы

1. Музыка 1 - 8 классы под руководством Д.Б.Кабалевского, 4-е издание Москва «Просвещение» 2007.
- 2.Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева Уроки музыки 5 -6 классы. - Москва «Просвещение, 2007.
- 3.В.В.Алеев, Т.И.Науменко Музыка 1 - 8 классы - Москва «Дрофа» 2006.
- 4.Т.А.Затямина. Современный урок музыки. ООО «Глобус» 2007;
- 5.Л.В.Золина. Уроки музыки с применением информационных технологий. «Глобус» 2008;
6. Ю.Д.Измestьева. Музыка 5 класс. Поурочное планирование. Волгоград 2002.

Календарно-тематическое планирование изучения
курса музыка в 5 классе

№ урока	Тема урока	План	Факт	Примечание
Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы 8ч				
1/1	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы.			
2/2	Вокальный жанр в инструментальной музыке.			
3/3	Музыкальные переложения. Кантата.			
4/4	Художественные средства музыкального языка. Г.Свиридов поэма «Памяти Есенина».			
5/5	Литература в оперном жанре. Либретто.			
6/6	Литература в жанре балет.			
7/7	Литература в симфоническом жанре.			
8/8	Значение литературы в музыкальном искусстве.			
Что стало бы с литературой, если бы не было музыки -8ч				
9/1	Что стало бы с литературой, если бы не было музыки.			
10/2	Музыка в сказках народов мира.			
11/3	Музыка в баснях И.А.Крылова.			
12/4	Рассказы о музыке и музыкантах.			
13/5	Музыка в жизни А.П.Гайдара.			
14/6	Музыка в кинофильмах.			
15/7	Урок-обобщение.			
16/7	Русский праздник среди зимы			
Можем ли мы увидеть музыку?9ч				
17/1	Можем ли мы увидеть музыку?			
18/2	Жизненное содержание в музыке и живописи.			
19/3	Богатырский образ в музыке А.Бородина.			
20/4	Героическая тема в искусстве.			
21/5	Музыка композиторов «Могучей кучки».			
22/6	Портрет в музыке и живописи.			
23/7	Вечное начало жизни — мама.			
24/8	Картины природы в музыке и живописи.			

25/9	Защита проекта: «Можем ли мы увидеть музыку?»			
Можем ли мы услышать живопись?- 9 ч.				
26/1	Можем ли мы услышать живопись?			
27/2	Звучание живописи.			
28/3	«Живописная» музыка Франции.			
29/4	Колокольные звоны в музыке и живописи.			
30/5	Национальный характер в музыке и живописи.			
31/6	Музыкальная живопись и живописная музыка.			
32/7	Продолжение и переход одного вида искусства в другое.			
33/8	Взаимосвязь музыки, литературы и живописи. Урок-концерт.			
34/9	Резервный урок.			